

Station X – Jésus est dépouillé de ses vêtements

J.S. Bach, « *Christe, du Lamm Gottes* » (BWV 619)

par Bruno Belliot

Christ, Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.

Christ, Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-nous la paix.

Station XI – Jésus est attaché à la Croix

J.S. Bach, « *O Lamm Gottes, unschuldig* » (BWV 618)

par Bruno Belliot

O innocent Agneau de Dieu immolé sur la Croix, toujours victime résignée quoique tu aies

été outragé. Tu as porté le poids de nos péchés, sans quoi nous aurions désespéré. Prends

pitié de nous, Jésus !

Station XII – Jésus meurt sur la Croix

J.S. Bach, « *Wir danken dir, Herr Jesu Christ* » (BWV 623)

par Bruno Belliot

Nous te remercions, Seigneur Jésus, d'être mort pour nous et, par ton sang précieux, de

nous avoir rendus justes et bons aux yeux de Dieu.

Station XIII – Jésus est descendu de sa Croix

J.S. Bach, « *Da Jesus an der Kreuze stand* » (BWV 621)

par Emmanuel Pottier

Lorsque Jésus était sur la croix et que son corps meurtri endurait de cruelles tortures, il dit

ces sept paroles que tu dois graver dans ton cœur.

Station XIV – Jésus est mis dans le sépulcre

J. Brahms, « *O Traurigkeit, o Herzeleid* »

par Mickaël Gaborieau

O tristesse, ô douleur ! n'est-ce pas déplorable que l'enfant unique de Dieu le Père soit

porté dans la tombe ?

In memoriam Nicholas Angelich

14-12-1970 / 18-04-2022

La libre participation pour la majorité des concerts est une volonté de l'Académie d'ouvrir ses concerts à tous. Cependant, nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit autour de 10-12€, nous pourrions poursuivre l'organisation de ces concerts. Une collecte est effectuée à la fin de ce concert (il est possible de faire ce don en paiement par carte bancaire sans contact ou en chèque à l'ordre de « Académie de Musique et d'Arts Sacrés »). La sortie se fera par le cloître du XVII^e siècle.

Nous vous rappelons qu'il est interdit de filmer ou de photographier pendant toute la durée de ce concert.



18 avril 2025 SUS EST CHARGÉ DE SA CROIX Concert spirituel / Chemin de croix

Texte de Paul Claudel (P. Thierry Félix, récitant)

Musique d'orgue de Bach et Brahms

(Bruno Belliot, Mickaël Gaborieau,

Michel Jézo, Véronique Le Guen, Emmanuel Pottier, orgue)



Le chemin de la croix correspond aux étapes du chemin parcouru par Jésus lors de sa montée au Calvaire.

En 2021, les stations du chemin de croix du cloître du XVII^e siècle ont été restaurées et bénies par l'évêque de Vannes, Mgr Raymond Centène. Elles ont été réalisées entre 1900 et 1904 par les ateliers des sculptures statuariques, Henri Bouriché et Pierre Rouillard, près d'Angers, et le fondeur Gaston Chapal, propriétaire des fonderies de Kerloc à Auray.

Paul Claudel écrivit ce « Chemin de la Croix » en 1911. Claudel apportait beaucoup d'importance à ce texte qu'il avait écrit avec cœur afin d'y exprimer toute la ferveur de sa foi en Jésus, Christ et Seigneur, Sauveur du monde. Écrit comme une prière, il voulait que ce texte, qui est une longue méditation sur la passion du Christ, soit dit à l'heure du chemin de croix ou, tout au moins, dans un contexte religieux et priant. Le Pape Jean-Paul II ne pouvait mieux satisfaire la volonté de l'auteur, en faisant lire cette méditation au cœur du Chemin de Croix du Vendredi saint de l'Année Jubilaire 2000 au Colisée à Rome.

La tradition catholique recommande l'absence de l'orgue pour les offices du Vendredi saint et peu d'œuvres d'orgue soulignent le temps de la Passion. De son côté, la tradition protestante développe dans les préludes de chorals (prélude au chant de l'assemblée) des pages profondes et pleines d'expression. Les pièces retenues ce soir sont extraites de deux recueils marquants du répertoire pour orgue : le *Petit livre d'orgue* de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), recueil intime du compositeur qui l'accompagne durant toute l'année liturgique et toute sa vie ; Les *Préludes de chorals*, opus ultime de Johannes Brahms (1833-1897), écrits au seuil de la mort et au retour de l'enterrement de sa grande amie Clara Schumann.

Station I – Jésus est condamné à mort

J.S. Bach, « Christus, der uns selig macht » (BWV 620) par Michel Jézo
Celui qui nous a apporté le Salut n'a commis aucun mal. Pour nous, il fut appréhendé comme un voleur la nuit, amené devant des impies et faussement accusé, insulté, outragé et couvert de crachats, ainsi qu'il est dit dans l'Écriture.

Station II – Jésus est chargé de la Croix

J. Brahms, « Herzliebster Jesu » (op 122 n° 2) par Véronique Le Guen
Jésus, cher à mon cœur, qu'as-tu donc fait pour que l'on ait prononcé sur Toi un jugement si dur ? Quelle est cette faute ? Dans quelle mésaction t'es-tu égaré ?

Station III – Jésus tombe pour la première fois

J. Brahms, « Herzlich tut mich verlangen » (op 122 n° 10) par Mickaël Gaborieau
De tout mon cœur j'aspire à une fin paisible, car ici je suis prisonnier au milieu des tristesses et des malheurs. Je désire quitter ce monde hostile. Je languis des joies éternelles. Ô Jésus, ne tarde pas à venir.

Station IV – Jésus rencontre sa mère

J. Brahms, « O Welt, ich muss dich lassen » (op 122 n° 3) par Mickaël Gaborieau
O monde, je dois te quitter. Je poursuis ma route là-bas vers la patrie éternelle. Je veux remettre mon corps et ma vie entre les mains bénies de Dieu.

Station V – Symon de Cyrène aide Jésus à porter sa Croix

J.S. Bach, « Hilf, Gott, dass mir's gelinge (BWV 624) par Michel Jézo
Aide-moi, Seigneur, mon noble Créateur, à chanter tes louanges et à te célébrer en vers. Aide-moi à chanter joyeusement ta parole. Seigneur, veille bien te tenir près de moi.

Station VI – Sainte Véronique essuie la face de Jésus

J. Brahms, « O Welt, ich muss dich lassen » (op 122 n° 11) par Mickaël Gaborieau
O monde, je dois te quitter. Je poursuis ma route là-bas vers la patrie éternelle. Je veux remettre mon corps et ma vie entre les mains bénies de Dieu.

Station VII – Jésus tombe pour la seconde fois

J.S. Bach, « Herzlich tut mich verlangen » (BWV 727) par Emmanuel Pottier
De tout mon cœur j'aspire à une fin paisible, car ici je suis prisonnier au milieu des tristesses et des malheurs. Je désire quitter ce monde hostile. Je languis des joies éternelles. Ô Jésus, ne tarde pas à venir.

Station VIII – Jésus console les filles d'Israël

J.S. Bach, « O Mensch beweine dein' Sünde gross » (BWV 622) par Emmanuel Pottier
Pleure, chrétien, sur tes péchés : le Christ, pour bien t'en délivrer a dû venir sur terre. Né de la Vierge, le Seigneur pour toi s'est fait le Serviteur, le Médiateur et Frère ! Aux morts il a rendu la vie ; il a guéri les maladies avant que vienne l'heure. Pour nous son peuple il a souffert et, sur la croix, il s'est offert pour achever son œuvre.

Station IX – Jésus tombe pour la troisième fois

J. Brahms, « Herzlich tut mich verlangen » (op 122 n° 9) par Véronique Le Guen
De tout mon cœur j'aspire à une fin paisible, car ici je suis prisonnier au milieu des tristesses et des malheurs. Je désire quitter ce monde hostile. Je languis des joies éternelles. Ô Jésus, ne tarde pas à venir.